

Ninguna tragedia

José Eduardo Abadi, Rudy y María Esther Isoardi invitan a redescubrir y debatir los clásicos griegos con inteligencia, perspectiva y un condimento indispensable: el humor. **PÁGINA 7.**

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura



Del 14 al 20 de febrero de 2008

PROGRAMACIÓN VERANO 08

Súper Ratones / Hamacas al Río / Natas / Mariano Otero / Gillespi

La Portuaria

SONIDO PURO aire libre

Los ciclos de música urbana e independiente concentran este fin de semana, en Parque Lezama y el Anfiteatro Costanera Sur, a algunos de los artistas más interesantes de la escena porteña, con entrada libre y gratuita. **PÁGINAS 4-5.**

AÑO **6**
Nº**298**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.



[Del 14 al 20 de febrero]

DESTINO de moda

Durante la Feria, los españoles demostraron que Buenos Aires es uno de los lugares preferidos a la hora de planear un viaje. De cada diez consultas, ocho fueron sobre el calendario de eventos culturales porteños para 2008.

La agenda de los eventos culturales de la Ciudad para el año 2008 fue la consulta de rigor entre los españoles que eligieron a Buenos Aires como destino de viaje. De cada diez españoles que solicitaron información sobre la Ciudad, ocho se interesaron por su oferta cultural. El testeo de la información fue realizado por el Ente de Turismo de Buenos Aires durante la realización de la Feria Internacional de Turismo de Madrid, FITUR 2008, en la que participó el Gobierno de la Ciudad. La feria, que finalizó el 3 de febrero y a la que asistieron 250 mil personas, fue el lugar donde se presentaron al mercado europeo la oferta turística y los atractivos culturales porteños. La delegación fue encabezada por el ministro de Cultura y presidente del Ente de Turismo, Hernán Lombardi.

Este año, la Ciudad encaró la promoción internacional en el mercado español desde varios ángulos. Proporcionó material informativo de la oferta calendarizada de los festivales internacionales porteños y folletería de las opciones deportivas y de Buenos Aires como sede de congresos y eventos. Y sobre todo, promocionó, tras un convenio firmado con los representantes de los más importantes acontecimientos culturales, las propuestas de ArteBA, La Noche de los Museos, la Feria del Libro, Gallery Nights, la Semana del Arte, Expotrastiendas y Buenos Aires Photo.

De cada diez españoles que visitaron el stand de la Argentina en FITUR, ocho ya tenían su fecha de viaje a Buenos Aires decidida para 2008. La avidez de información por la agenda cultural de los viajeros atrajo la atención de otros españoles que en los próximos meses ya han decidido su visita.

Con suma paciencia, los españoles esperaban su turno para ser atendidos y consultaban sobre cómo armar su visita. Otra de las informaciones más solicitadas fueron los recorridos para programar caminatas por los barrios porteños. Generalmente, las consultas se centraron en cuántos días son necesarios para conocer Buenos Aires, cómo desplazarse, cómo organizar un recorrido por San Telmo, Puerto Madero y La Boca, dónde se encuentra Palermo Soho, dónde bailar tango o tomar clases, dónde comer, alojarse y comprar. Muchos de ellos comentaron que en Madrid existen varias escuelas a las que asisten cada vez más españoles interesados en aprender los secretos del 2x4 y que esperaban con ansiedad visitar Buenos Aires en agosto, cuando la Ciudad celebre el Festival Internacional de Tango y el Campeonato Mundial 2008.

Una tendencia que marca el perfil de los viajeros potenciales fue la ligada al segmento de mieleros, que buscaban combinar Buenos Aires con destinos de la Patagonia o las Cataratas del Iguazú.Mientras tanto, el público joven coincidió en remarcar que las producciones argentinas transmitidas por la televisión de España tuvieron gran incidencia en su decisión de conocer la Ciudad. "Buenos Aires es un destino de moda entre mis amigos, y eso nos hizo armar este viaje para marzo. Yo estoy viajando con un par de amigas y pensamos estar allí una semana", dijo entusiasmada Encarnación, una madrileña estudiante de arte. Otro segmento de consultas significativo fue el de jóvenes que estaban planificando realizar un posgrado universitario.

También demostró gran interés el público de viajeros de más de 45/50 años. En su mayoría, ya conocían Buenos Aires, y se trataba de su tercer o cuarto viaje. En general, se trataba de matrimonios y grupos de amigos o parejas. El cuestionario se centró en saber más acerca de las novedades del calendario de eventos culturales y festivales, los nuevos circuitos gastronómicos y de compras. Por su parte, los operadores y agentes de viajes que visitaron la Feria comentaron que existe una permanente demanda de sus clientes por Buenos Aires. Remarcaron que la diversidad del calendario cultural y de eventos deportivos, complementados con la oferta de exposiciones y congresos para 2008, permitían expandir en forma creciente la venta de paquetes completos a la Ciudad. El perfil del español que compra estos paquetes es de alto poder adquisitivo. El precio promedio de cada paquete oscila entre los 1.800 y los 3.100 euros.

Durante los primeros tres trimestres de 2007, 131 mil turistas españoles visitaron Buenos Aires.



G Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
G Martes a viernes, 11 a 18 hs. **PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
G Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**

PALERMO
Av. Santa Fe y Uriarte.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs.** **PATIO DE TANGO "TANGO BRUJO".** Clases de tango sin interrupción.

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
G Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. **FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.

➤ Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. **FERIA.** Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto 1º y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. **FERIA DE SAN TELMO.** Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **FERIA MANUALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.**

BARRIOS

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
G Viernes, 20 hs. **CULTURA A LA VISTA. IDENTIDAD, CULTURA Y DISEÑO GRÁFICO.** Exposición de trabajos sobre Identidad Visual y Comunicación de centros y espacios culturales. Cátedra Rico 2007. Carrera de Diseño Gráfico. FADU. UBA. **G Sábado, 18 hs.** **CLASE ABIERTA DE FOLCLORE.** Prof.: Santiago Bonacita. **G Domingo, 18 hs.** **CLASE DE TANGO.** Prof.: Adolfo Godoy. **G Martes 19, 18 a 20 hs.** **TALLER DE DIBUJO.** A cargo de A. Calampuca. **G 18 a 20 hs.** **TALLER DE CIRCO.** Para grandes y chicos. Por Darío Ayala.

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G Sábado. 16 a 18 hs. **TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICAS.** Para compartir música, danzas y una fraterna ronda de mate. Coordinado por el Prof. Aníbal Castro Ruiz. La Casona de los Olivera, 1º piso. **G 16 hs.** **ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Exposición de Artesanías Urbanas. Frente al Mástil. **G Domingo, 16 hs.** **ARTESANOS QUE MUESTRAN Y DEMUESTRAN.** Taller artesanal de reciclado a cargo de Cristina. Frente al Mástil. **INSCRIPCIÓN A LOS TALLERES GRATUITOS 2008.** Durante el mes de febrero. Guitarra, clown, expresión vocal para actores, canto inicial, canto y producción musical (segundo nivel), canto ensamble y composición, teatro, taller literario, swing, malabares con antorchas, clavas, banderas y cintas, fileteado, producción teatral, proyecto brecha, proyecto Comedia dell'Arte, proyecto Chejov, danzas árabes para adultos, seminario de diseño y realización de máscaras, tango, plástica y movimiento, danzas árabes para niños (5 a 11 años), teatro inicial niños, producción teatral niños, recreación, juego y arte.

C. C. MARCÓ DEL PONT

Clowns pasados por Aguas. ¿Qué tienen en común las lágrimas, el mar, la lluvia, el hielo, las nubes, lo seco y lo mojado, la humedad, los barcos, las gotas y las goteras, las duchas, las bebidas, los bomberos, el acuario, el aljibe, el sudor, los chorros y las mangueras? Habrá que verlo en el espectáculo *Aguas*, que se estrena mañana a las 19 en el Patio del Aljibe del Centro Cultural Recoleta, dirigido por Marcelo Katz. Treinta números cuidadosamente seleccionados rotan cada semana para presentar disparatadas escenas en torno del agua y a las ocurrencias clownescas de sus protagonistas. Katz, creador y director de La Trup, primera compañía de Nuevo Circo de Argentina, encaró el trabajo con un grupo de clowns. "Se generó a partir de improvisaciones que se iniciaron desde muy variados disparadores: todos emparentados por la temática del líquido elemento. Así, las lágrimas, el mar, la lluvia, el hielo, las nubes, lo seco y lo mojado, la humedad, los barcos, las gotas y goteras, duchas, bebidas, bomberos, el acuario, el aljibe, el sudor, chorros y mangueras, músicas y sonidos, son presentados de un modo disparatado y poético, en estas aguas que bajan regando sonrisas", explica Katz. **Viernes, sábados y domingos, a las 19 hs. En el Patio del Aljibe del C.C. Recoleta. Junín 1930. Entrada, $12.**



Contando ciencia en el Planetario. "Tiempo y espacio, dimensiones intuibles pero tan inexplicables que han logrado amigar ciencia y filosofía", será el tema del ciclo Contando Ciencia, hoy, a las 20.30 hs. en el Planetario de Buenos Aires. Las ideas sobre este apasionante tema que ha venido ocupando la inquietud del hombre desde hace tres milenios, contada secuencialmente desde sus orígenes, un proceso encadenado al arte, quizás una forma de su vastedad e inaprehensión. La charla estará a cargo de Héctor Vucetich, doctor en Ciencias Físico-Matemáticas por la Universidad Nacional de La Plata, de la que es profesor titular de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas desde el año 1983. También es miembro de la Unión Astronómica Internacional, International Committee on General Relativity and Gravitation y la Asociación Argentina de Astronomía. Mientras, el jueves próximo, el tema de la sexta charla del ciclo será "Historia de los dinosaurios". Un viaje de regreso en el tiempo hasta la era Cretácica, sucedida hace algo más de doscientos millones de años, nos revelará la evolución y extinción de los dinosaurios. Sebastián Apesteguía, paleontólogo de la Universidad de La Plata que desarrolla su actividad en la Fundación Félix de Azara, será el responsable de la travesía.

JULIAN BARNES EN UNA BIBLIOTECA PÚBLICA PORTEÑA



LA VISITA IMPAR

El prestigioso escritor inglés visitó la Biblioteca Miguel Cané, donde a lo largo de una década trabajó uno de sus maestros, Jorge Luis Borges.

La Biblioteca Miguel Cané, ubicada en Carlos Calvo 4319, se convirtió por un momento en el escenario propicio para una escena de película: un famoso escritor encontró en ella las huellas del trabajo de uno de sus maestros en el arte de narrar. Es que el reconocido novelista y ensayista inglés Julian Barnes dedicó una parte de su escaso tiempo en Buenos Aires a visitar el sitio en que alguna vez trabajó Jorge Luis Borges. Invitado por la Dirección General del Libro del Gobierno de la Ciudad, el autor de *Una historia del mundo en diez capítulos y medio* se emocionó al conocer sin intermediarios la historia de la relación de una biblioteca pública porteña con uno de los más grandes escritores de la lengua castellana. Barnes llegó a conocer a Borges en persona, en la universidad de Oxford, y desde entonces quedó vivamente impresionado por su genio y figura. Junto a su esposa, la editora Pat Kavanagh, Barnes recorrió las instalaciones y presenció el descubrimiento de una placa en homenaje a su visita. La calurosa mañana contribuyó a que disfrutara particularmente del patio de la biblioteca, remozado para la ocasión y rebautizado "El loro de Flaubert", en honor a una de sus novelas más famosas.

En el transcurso de una hora, Barnes encontró tiempo además para dedicar varios de sus libros a los presentes. Sobre el final, el grupo se trasladó a la sala de trabajo que Borges ocupó durante una década, hasta ser designado, a modo de castigo por su oposición al pronismo, inspector municipal de gallinas. La visita, organizada por la Dirección General del Libro junto al British Council, finalizó con un agasajo en el tradicional Bar Margot, donde el escritor pudo tomar contacto con otra parte del patrimonio porteño: un delicioso copetín de barrio.

Barnes nació en Leicester y estudió en el Magdalen College de la Universidad de Oxford. Trabajó como lexicógrafo en el Oxford English Dictionary y después como periodista independiente. Fue redactor del *New Stateman* y del *Sunday Times*, y ha sido columnista de *The Observer* y del *New Yorker*. Su primera novela, *Metrolandia* (1980), ganó el Premio Somerset Maugham. En 1982 publicó *Antes de conocernos* (1982). La novela que consolidó su reputación fue *El loro de Flaubert* (1984). También ha escrito *Una historia del mundo en diez capítulos y medio* (1989), *Mirando al sol* (1988), *Hablando del asunto* (1991), *El puercoespín* (1992), *Amor, etcétera* (1992), *Cartas desde Londres* (1995), *Al otro lado del canal* (1996) e *Inglaterra, Inglaterra* (1999). En 2002 publicó la colección de ensayos sobre Francia *Algo que declarar*. Su última novela publicada fue *Arthur and George*, el 7 de julio de 2005.



Buenos libros, Buenos Aires. La Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura de la Ciudad continúa ofreciendo opciones culturales para todos los vecinos durante el verano, con entrada libre y gratuita. Aquí todas las propuestas para esta semana: **Hoy, 20 hs.** **CINE Y PSICOANÁLISIS.** *Annie Hall*. Dir.: Woody Allen. Coord.: Pablo Di Giovanni y Luciano Lutereau. Bib. José Mármol. Juramento 2937. **Viernes, 20 hs.** **LITERATURA Y MÚSICA.** *Borges y el infinito tango*. Por Ingrid Pelicori. Bib. Ricardo Güiraldes. Talcahuano 1261. **Sábado, 20 hs.** **TEATRO.** *La Biblioteca de Babel*. Dir.: Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Pablo Caramelo. Bib. Miguel Cané. Carlos Calvo 4319. **Lunes, 19 hs.** **HOMENAJE.** *Leopoldo Lugones: 70 años de su muerte*. Mesa redonda. Casa del Escritor. Lavalleja 924. **Martes, 18 hs.** **NARRACIÓN ORAL.** *Cuentos con aroma de café*. Por Alicia Frediani, Marita Gagniere, Alicia Iandau y Cecilia Paz. Bib. Antonio Devoto. Bahía Blanca 4025. **Miércoles, 20 hs.** **CINE Y LITERATURA.** *La máquina del tiempo*. Dir.: George Pal. Coord.: Julio Alejandro Martínez. Bib. Ricardo Güiraldes. Talcahuano 1261.

Noches de autocine. Frente al Parque Centenario, en la intersección de Leopoldo Marechal y Antonio Machado, los porteños recuperan desde el mes pasado la nostálgica costumbre del autocine, que les permite disfrutar de una película cómodamente sentados en su automóvil o, para quienes se acerquen a pie, en un espacio especialmente montado para la ocasión. Los espectadores pueden acercarse al lugar una hora antes del inicio de la función, para ser ubicados en el predio, y siempre antes de cada proyección hay sorpresas relacionadas con la película del día. Una buena idea para disfrutar del cielo estrellado de verano.
Sábado, 21 y 23.15 hs. **ENCARNACIÓN.** El drama de una ex vedette cuya popularidad está en declive. Dir.: Anahí Berneri. Con Silvia Pérez. **Domingo, 21 y 23.15 hs.** **MÁS QUE UN HOMBRE.** Telmo, un modisto gay de pueblo en los años setenta, corre peligro al refugiar en su casa a un joven guerrillero para salvarle la vida. Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina. Con Luis Ziembrowski, Dady Brieva y Ricardo Galli.

Artigas 202 (Flores). 4612-2412. **G Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Domingo, 15 a 20 hs.** **ESPACIO VISUAL.** Muestra colectiva de pintura. Exponen: Diego Alvarado, Patricia Di Falco y René Peralta. Salas 1 y 2 y Bruno Venier. *Las pinturas se exhibirán hasta el 29 de febrero.*
C. C. ADÁN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.
G EL ESPÍRITU DE LA SOLEDAD. Celeste Gómez. Dibujos sobre papel con lápices, carbonillas y lápices acuarelables. *Hasta el 4 de marzo.*
CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535 (San Telmo). 4342-6610.
G ESPACIO GALERÍA. PERSONAJES. LILIANA FERNÁNDEZ INFANZON. Pintura. Muestra que toma como base las reglas de la comunicación humana. Un trabajo inclinado al uso de una paleta monocromática y a la exploración de nuevas texturas. *Hasta el 26 de febrero.* **G Domingo, 17 hs.** **CLASES DE TANGO.** Prof. Julio Galleti. **G MILONGA ABIERTA.** Tradicional encuentro de tango en su 8º año consecutivo, con grabaciones clásicas de tangos, milongas y valses.

TEATRO

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G Sábado, 21.30 hs. **TEATRO AL AIRE LIBRE.** *Galileo Galilei*. Obra de Bertolt Brecht. Por el Grupo de Teatro Callejero La Runfla. Dir. gral.: Héctor Alvarellos. En el Playón del Antiguo Tambo. **G Domingo, 20 hs.** **TEATRO AL AIRE LIBRE.** *La farsa del marido engañado y contento*. Divertida comedia para toda la familia por el Grupo Teatrocirco. Playón del Tambo.
ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
G Viernes, 21 hs. **ESPECTÁCULO TEATRAL Y MURGUERO.** *Una pequeña equivocación*. Murga Garufa de Constitución.
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
G Miércoles 20, 21 hs. **ESPECIAL DE TÍTERES PARA ADULTOS.** *Un pequeño pedazo de piel*. Teatro de sombras javanesas. Producido por la Cooperativa La Calle de los Títeres. Espectáculo español en gira por Buenos Aires en su única presentación.

CINE

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
G Jueves, 18 hs. **CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". BEETLEJUICE.** Dir.: Tim Burton. 1998. ATP. Sala Audiovisual de La Casona. **G Viernes, 18.30 hs.** **CICLO DE CINE "OTRA MIRADA". MARCIANOS AL ATAQUE.** Dir.: Tim Burton. 1996. ATP. Sala Audiovisual de La Casona. **G Sábado, 17 hs.** **CICLO CINE DEL MUNDO. SOLOS EN LA MADRUGADA.** 1998. Dir.: José Luis Garci. Drama. Cine español postdictadura. Sala Audiovisual de La Casona.
ESPACIO CULTURAL JULIÁN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo). 4931-9667 / 4931-4393.
G Domingo, 17 hs. **CICLO DE CINE. LA SOSPECHA.** Dir.: Alfred Hitchcock. 1941. Apta mayores 16 años. **G Miércoles 20, 19 hs.** **CICLO DE CINE. CALLES PELIGROSAS.** Dir.: Martin Scorsese. 1973. Apta mayores 16 años.
ESPACIO CULTURAL CARLOS GARDEL
Olleros 3640 (Chacarita). 4552-4229.
G Jueves, 21 hs. **CICLO DE CINE "CINEMA HIP HOP". STYLE WARS.** El documental de hip hop y graffiti más completo y legendario.
PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado.
G NOCHES DE AUTOCINE EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Sábado 16. ENCARNACIÓN. Dir.: Anahí Berneri. **Domingo 17. MÁS QUE UN HOMBRE.** Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina. El autocine cuenta con una capacidad para 200 automóviles y una tribuna para 1.000 personas. *Los vecinos podrán acercarse a partir de las 20 hs. Para los automóviles, la frecuencia de radio será la 88.5. Los peatones tendrán acceso por Av. Ángel Gallardo, y los vehículos por Av. Díaz Vélez. Las películas argentinas (estrenadas durante el 2007) se proyectarán todos los sábados y domingos hasta el 24 de febrero.*
CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.
G Jueves, 21 hs. **CINE EN LAS CABALLERIZAS.** Ciclo de acción y aventuras. **DUELO.** 1972 Dir.: Steven Spielberg. Apta Mayores 13.
PLAZA ASUNCIÓN
Gaona y Caracas (Villa Mitre).
G Jueves, 21.30 hs. **PANTALLA RODANTE. EL CUSTODIO.** Dir.: Rodrigo Moreno. Organiza: Centro Cultural La Paternal.
CENTRO CULTURAL NUESTRA TIERRA
Iriarte y Montesquieu (Barracas).
G Martes 19, 20.30 hs. **PANTALLA RODANTE.** Película infantil.
CENTRO CULTURAL CEPNA
Murguiondo 4361 (Villa Lugano).
G Miércoles 20, 20 hs. **PANTALLA RODANTE.** Película nacional.

MÚSICA

➤ Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
CONCURSOS. G PUESTA EN ESCENA. La Ópera de Cámara del Teatro Colón, bajo la dirección de Carlos Palacios, convoca a jóvenes de hasta 35 años, para participar de un concurso de Puesta en Escena de las óperas *Le devin du village* de Jean-Jacques Rousseau y *La voix humaine* de Francis Poulenc, que integrarán un mismo espectáculo en su temporada 2008. Se otorgará como premio la puesta en escena y realización de la misma a los ganadores del concurso y una beca $12.000 para todo el equipo. Se considera "puesta en escena" a un equipo creativo conformado por un regisseur, un escenógrafo, un vestuarista, un iluminador y un caracterizador. El equipo deberá presentar una propuesta integral, por cada área, su concepto general, maqueta, bocetos, plan lumínico, etc., según las indicaciones especificadas. *Las bases del concurso pueden retirarse en Cerrito 618, de lunes a viernes de 10 a 16. Los trabajos se recibirán hasta el viernes 30 de mayo, y el jurado se expedirá en julio. Las representaciones están previstas para noviembre.* **EL CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN INCORPORA VOCES.** Dirigido por el maestro Valdo Sciammarella, incorpora a su formación nuevas voces. La edad recomendada es de 7 a 9 años y no se requieren conocimientos musicales

Plazas. Los fines de semana, a las 19.30 hs., distintas plazas y espacios públicos de la Ciudad se transforman en la legendaria Plaza de la Victoria (actual Plaza de Mayo), centro de la vida social de Buenos Aires del siglo XIX. Los vecinos viajan en el tiempo, 200 años atrás, gracias a una instalación teatral, el Museo Itinerante de Calcos y Réplicas, diseñado por René Diviú, que recrea el lugar de manera tal que el visitante se siente inmerso en la legendaria plaza. Además, un grupo de actores (Sebastián Zillotto, Mariano Aristegui, Fabián Sabatini, Gustavo Street, María Ana Ingenito y Alvaro Sierra) dirigido por Ilay Martínez, pone en escena los usos y costumbres de la vida colonial. Objetos, utensilios y vestimentas típicas del Buenos Aires de principios del siglo XIX completan la puesta, que enseña sobre las ideas del grupo de patriotas que emprendió la Revolución de Mayo. Los visitantes podrán toman partido en la disputa entre criollos y españoles y participar de la jura del 25 de Mayo. Este espectáculo recorrerá durante el año las escuelas municipales para que los más chicos descubran el orgullo de sus raíces. **Sábado 16/2.** **PARQUE LAS HERAS.** **Domingo 17/2.** **PLAZA ROQUE SÁENZ PEÑA.** **Sábado 23/2.** **PARQUE RIVADAVIA.** **Domingo 24/2.** **COSTANERA SUR.**

Talleres gratuitos en Barracas, Boedo y Parque Avellaneda. Tres sedes del Circuito de Espacios Culturales han abierto la inscripción a los talleres gratuitos de Producción y Formación 2008. En Barracas, el Centro Cultural del Sur (Av. Caseros 1750) dictará talleres de circo para grandes y chicos, tango, folclore y dibujo; en tanto, en Parque Avellaneda, el Complejo Cultural la Chacra de los Remedios (Av. Directorio y Lacarra) convocará para los de guitarra, clown, expresión vocal para actores, canto inicial, canto y producción musical (segundo nivel), canto ensamble y composición, teatro, literario, swing, malabares con antorchas, clavas, banderas y cintas, fileteado, producción teatral, Proyecto Brecha, Proyecto Comedia dell Arte, danzas árabes para adultos, seminario de diseño y realización de máscaras, tango, plástica y movimiento, danzas árabes para niños (de 5 a 11 años), teatro inicial para niños, producción teatral para niños, recreación, juego y arte. Finalmente, en el Espacio Cultural Julián Centeya de Boedo (Av. San Juan 3255) se dictarán talleres de danzas folclóricas, guitarra, fileteado, danza contemporánea, sikus, instrumentos andinos, recreación, historieta, taller literario, teatro para niños, adolescentes y adultos. **Informes: Centro Cultural del Sur, 4306-0301; Complejo Cultural Chacra de los Remedios, 4671-2220, y Espacio Cultural Julián Centeya, 4931-9667.**

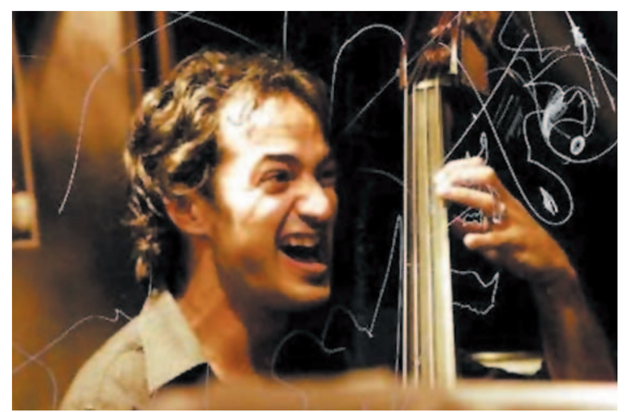
Teatro infantil en Mataderos. Este fin de semana, el ciclo "Grandes tardes para los más chicos" presentará espectáculos infantiles de calidad en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi del barrio de Mataderos, en el marco de la abundante y variada programación que ofrece, con entrada libre y gratuita, el Ministerio de Cultura porteño en este Verano 08. El sábado 16 a las 19.30, el grupo La Galera Encantada subirá al escenario con *Hansel y Gretel*, una versión libre del clásico de los hermanos Grimm. La adaptación y dirección corresponden a Héctor Presa, la música es de Ángel Mahler, y la coreografía, de Mecha Fernández. Con las actuaciones de Lali Lastra, Marina Pomeraniec y Matías Zanini. El domingo, a la misma hora, será el tuno de *Hércules*, a cargo del grupo Alas. Ganadora del premio "Estrella de Mar 2002", esta comedia musical que incluye actores, títeres y muñecos gigantes, relata las aventuras del gran héroe griego, quien tras haber sido convertido en mortal por Hades, Rey de la Muerte, deberá cumplir con el requerimiento de su padre Zeus: ratificar su heroísmo para poder regresar al Olimpo. Con dirección general de Gustavo Bernal, coreografía de Marisa Ziccardi y música original de Fernando Nazar. Interpretada por Nicolás Castañeda, Graciela Bernal, Beatriz Giordano y elenco. **Sábado 16, 19.30 hs. HANSEL Y GRETEL** (foto). Por grupo La Galera Encantada. **Domingo 17, 19.30 hs. HÉRCULES.** Por grupo Alas. **Entrada libre y gratuita. En el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Mataderos. Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio. 4635-2593.**



Árboles enmarcan emociones. "Entre Árboles" es el nombre del ciclo que reúne poesía y música en el escenario natural del Jardín Botánico, con la idea de promover la creación circuitos y espacios alternativos de difusión y circulación cultural. Es así que oralidad, poesía y música se encuentran los miércoles a las 20.30 en el verde escenario del Jardín, transformado en un ambiente especial cargado de emociones, imágenes y sensaciones. El próximo miércoles 20, serán las poetas Claudia Masin, Paula Jiménez y Cinthia Torino las que pongan las palabras, mientras que a Manuel Ochoa le tocará musicalizar. La semana próxima, el ciclo cerrará con poesías de Susana Villalba y Andi Nachón, y con los acordes de Lisandro Aristimuño.

CICLOS DE MÚSICA URBANA E INDEPENDIENTE, **GRAT**

BUENA MÚSICA
para respirar

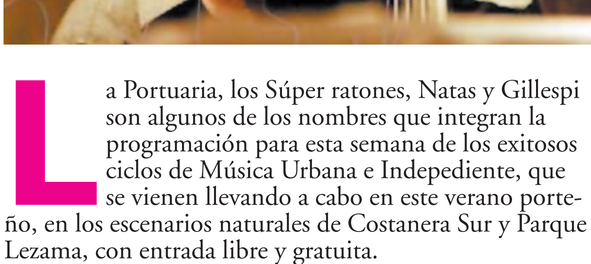












La Portuaria, los Súper ratones, Natas y Gillespi son algunos de los nombres que integran la programación para esta semana de los exitosos ciclos de Música Urbana e Indepediente, que se vienen llevando a cabo en este verano porteño, en los escenarios naturales de Costanera Sur y Parque Lezama, con entrada libre y gratuita.

Este movido fin de semana arranca mañana en el Parque Lezama (Defensa y Brasil), a las 20.30, con las presentaciones de Gran Martell, Dei Fragmenta y Natas, el trío que formaron en 1994, Gonzalo Villagra, Sergio Chotsurián y Walter Broide. Los Natas llevan editada más de una decena de discos, el último de los cuales, *El universo perdido de Los Natas* (2007) es un disco doble (en cd y en vinilo) con inéditos, covers, regrabados e invitados, registrados en diferentes estudios entre 1994 y 2006.

El sábado llegan a Parque Lezama, como representantes de la música indie, Hamacas al Río, con sus melodías suaves y las canciones editadas en sus discos *Hamacas al río* (2004) y *Mitad de junio* (2006); el quinteto Bicicletas, con la música de sus trabajos *Deslizate naranja*







previos. *Los interesados deberán entregar un sobre cerrado con sus datos (nombre, apellido, fecha de nacimiento y teléfono) a nombre del Coro de Niños del Teatro Colón, en Portería, Cerrito 618.* Ⓖ **Lunes, 14 hs. EL PROGRAMA RADIAL DEL TEATRO.** Audición semanal con notas de actualidad y material de archivo por Radio Nacional Clásica FM 96.7 Mhz y por www.radionacional.gov.ar. Conducción: Fabián Persic.

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LA CIUDAD
Sarmiento 3401.
Ⓖ **LA PRÁCTICA MUSICAL EN EL SIGLO XX.** Taller sobre la producción musical del período, con sus presupuestos estéticos, sus adquisiciones técnicas y la práctica musical derivada de ellas. Un acercamiento a esa producción desde una doble instancia: el análisis de algunas obras centrales del siglo XX, que marcaron tendencias importantes, y la puesta en práctica de algunos de los recursos técnicos y de lenguaje propios del período en cuestión. Docente: Marcelo Delgado. **Inicia el lunes 18, de 17 a 21 hs.** *Son cinco clases de cuatro horas cada una. Inscripción telefónica: Susana Durán, 4865-9000 int. 305, de 10 a 16, indicando qué instrumento ejecuta el alumno.*

➤ Popular

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.
Ⓖ **Sábado, 17.30 hs. TARDE DE FOLCLORE.** Con Terrasones. Playón del Antiguo Tambo.

CENTRO CULTURAL MARCÓ DEL PONT
Artigas 202 (Flores). 4612-2412.
Ⓖ **Viernes, 21 hs. CICLO "LOS AMIGOS DEL TANGO".** Los Hermanos Reches presentan su primer cd, *Llega el tren*, en el que interpretan canciones de su autoría. Es un espectáculo de inspiración urbana donde el tango, la milonga y el vals son los géneros que sobresalen, a los que hay que sumar ritmos como el folclore, el candombe y el jazz. Ⓖ **Sábado, 21 hs. CICLO "FLORES SE VISTE DE JAZZ".** En su segunda temporada, presenta a Latín Chemixt Khurry, que propone una mezcla de música afroargentina. Carlos Picado en bajo eléctrico; Fernando Bartolomé en batería; Oscar Cárdenas en composición y saxo contralto, y Esteban en guitarra. Ⓖ **Domingo, 18 hs. EL ABROJITO, LA MILONGA DE LOS DOMINGOS.** Conducción: Julio Martó.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. 4306-0301.
Ⓖ **Sábado, 21 hs. ENCUENTRO DE NUEVOS COMPOSITORES.** Pablo Tozzi Trío, el contrabajista presentará temas de su segundo disco, *Raíz madre*. Con Néstor Lamónica en batería, y esta vez con Sebastián Jakimczuk en piano. El disco cuenta además con la participación de Rubén "Mono" Izarrualde, Néstor Acuña y Marisa Mayo como músicos invitados. Ⓖ **22 hs. EN CONSTRUCCIÓN.** De Alejandro Ridilenir, con Julián Hasse como músico invitado. Sus integrantes son Alejandro Ridilenir en guitarras y composición, Miguel Cucchietti en bajo de sies cuerdas y Rodrigo Genni en batería y percusión. El repertorio es íntegramente original y puede ser definido como música instrumental con influencia de géneros como el jazz, el candombe, la bossa nova y el tango. Ⓖ **Domingo, 20 hs. DOMINGO DE TANGOS.** Tamango - Show de Tangos. Marcelo Huertas en piano, teclados, arreglos y dirección; Carolina Rodríguez Laraia en voz; Federico Vázquez en bandoneón; Fernando Codazzi en bajo eléctrico y Alejandro Guiliani en batería.

CENTRO CULTURAL RESURGIMIENTO
Artigas 2262 (Paternal). 4585-4960.
Ⓖ **Sábado, 22.30 hs. SÁBADOS DE CARNAVAL EN RESURGIMIENTO.** Sueño de Bandoneón. Conjunto conformado únicamente con bandoneones y percusión, dirigido por Juan Carlos Caviello. La Desorquesta, grupo de música latinoamericana.

PLAZA ASUNCIÓN
Av. Gaona y Caracas (Villa Mitre).
Ⓖ **Miércoles 20, 20 hs. NOCHE DE TAMBORES.** Matizambo (Centro Cultural Olmedo). Y_Anla (Centro Cultural La Paternal). Organiza: Centro Cultural La Paternal.

PRIMO HUMBERTO
Humberto I 473. 4300-8621.
Ⓖ **Viernes, 21.30 hs. JAZZ.** Mauro Vicino (guitarra) y Emiliano González (guitarra). Ⓖ **Sábado, 21.30 hs. JAZZ.** Omar Garayalde (guitarra),Tom Núñez (bajo y voz) y Julio Di Carlo (piano).

CHICOS

SALA JUAN BAUTISTA ALBERDI
(Dirección Gral. de Enseñanza Artística)
Sarmiento 1551, 6º piso. 4373-8367.
Jueves, viernes, sábado y domingo, 18 hs. JOROBADOS, RELATO DE UNA NOCHE DE REYES. Versión libre de *Noche de Reyes*, de William Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Dramaturgia: Gustavo Cornillón. Por Emiliano Pandelo, Gastón Urbano y elenco. *Desde 5 años. A la gorra. Retirar entradas una hora antes en boletería de Planta Baja.*

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4573-4672.
Domingos, 20 hs. UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el Centenario hasta nuestros días. Comedia histórica que muestra, a través de objetos y anécdotas de familia, los cambios tecnológicos y los avances del siglo XX. De: Héctor López Girondo, Fabián Uccello y Raquel Prestigiacomo. Dir.: Héctor López Girondo.

Por: Grupo Museo V
centes y jubilados, g
MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. 47
Jueves a domingo
ZOS DE OSO. Teatr
Presa. Por: grupo La
Música: Ángel Mahl
de 2 años, gratis.
LA NUBE INFANCI

Carnaval riojano en Buenos Aires. "Fiesta chayera a puro papel picado, harina, albahaca... y mucho más" promete la tradicional Feria de Mataderos para este sábado 16 desde las 18 hs. y hasta la 1 de la mañana. En esta oportunidad, la velada estará presidida por los festejos del Carnaval riojano, y contará con las actuaciones de Claudia Lapresa y Lucio Navarro –integrantes del grupo Huerque Mapu–, Los Duendes de Salamanca, Quillango, Alejandro Zárate; Joel, el cantor del pueblo, y el ballet La Pacha Mama Argentina. Habrá también, como es habitual, "Cine bajo las estrellas", con la proyección del film *Una novia errante* (foto), de Ana Katz, y murga rioplatense con Los Bohemios de Lugano. Y, por supuesto, las mejores artesanías argentinas, kermesse con juegos participativos, paseo de las artes, comidas regionales, talleres de folclore, tango y plástica y gran baile popular, entre muchas otras propuestas. La entrada es libre y gratuita. Para bailar y disfrutar hasta que las velas no ardan. **En Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, Mataderos. Informes: 4342-9629 / 4323-9400, int. 2830 (lunes a viernes) / 4687-5602 (sábados). Web: www.feriademataderos.com.ar. E-mail: feriademataderos@yahoo.com.ar**

Fassbinde
la del Teatro
de los realiza
Werner Fass
na, y con la
porteños po
del director
co vistos en
profundamen
pañía Antitea
der concebía
nouvelle vag
como un labo
que un film p
ducir películ

IS Y AL AIRE LIBRE

Este fin de semana se presentan en Parque Lezama y en el Anfiteatro Costanera Sur, La Portuaria, los Súper Ratones, Gillespi, Natas, Hamacas al Río y Mariano Otero, entre otros, en el marco de los exitosos ciclos que llegaron para ponerle música y movimiento al caluroso verano en la Ciudad de Buenos Aires.





(2003) y *Discover* (2005) (Ep's) y el cd *Bicicletas* (2006), y el trío de chicas No lo Soporto, integrado por Naila y Lucía Borensztein y por Lara Pedrosa, quienes publicaron en 2005 el disco *No lo soporto*.

Mientras tanto, en otro punto de la Ciudad, en el Anfiteatro Costanera Sur (Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza), a partir de las 21 hs., La Portuaria y los Súper Ratones le pondrán ritmo y alegría a la noche del sábado. La Portuaria, fundada en la década del 80 por Diego Frenkel, Christian Basso y Sebastián Schachtel, se caracterizó desde un principio por su versatilidad. El tercer disco que lanzaron, *Devorador de corazones* (1993) –que llegó a ser Disco de Oro– marcó la consagración de la banda. Dos años después, lanzaron *Huija*, un trabajo con algo de mambo, hip hop, acid jazz y blues, entre otros ritmos y estilos. Por entonces, la banda se separó, y unos años después, en 2000, Frenkel y Schachtel volvieron al ruedo. Entonces, La Portuaria demostró que tenía su identidad como banda intacta, y editaron tres discos y un EP más.

Por su parte, la otra banda que movilizará la noche del sábado, los Súper Ratones, también nació en la década del 80, en Mar del Plata. En 1990 editaró su primer disco, *Rock de la playa*, que también fue pronto Disco de Oro. Señalados como herederos de los norteamericanos Beach Boys, los Súper Ratones mostraron madurez musical y el desarrollo de un estilo propio en su quinto disco, *Zapping Club*, de 1996. Los éxitos siguieron: en 2000, el super hit contenido en el disco *Mancha Registrada*, "Cómo estamos hoy" sonó en todas las radios y fue nominado al Grammy Latino. Ahora, luego del alejamiento de uno de los fundadores, Fernando Blanco, la banda prepara el lanzamiento de un nuevo disco este año.

La noche del domingo en Costanera Sur cerrará este fin de semana imperdible con las actuaciones del contrabajista y compositor Mariano Otero y su Quinteto, y el trompetista y también humorista Marcelo "Gillespi" Rodríguez. Gillespi, conocido no sólo como músico sino también como conductor, columnista y showman en medios de comunicación, editó su primer disco, *Ultradeforme*, hace ya diez años. Le siguieron *Super-ChatarraEspeshial* (2001), *Live in Gonnet* (2003), *Es* (2003) y *Bell Vill* (2005); mientras tanto, Mariano Otero debutó como solista con *A través* (2003). Luego vinieron *D.forma* (2004), *Tres* (2006) y *Cuatro* (2007). Qué mejor que respirar el mejor jazz para clausurar una de las últimas veladas musicales, gratis y al aire libre, de este verano en Buenos Aires.





Teatro en dos museos. Este mes, los museos Sívori y Larreta ofrecen dos interesantes propuestas teatrales destinadas al público adulto. *A buen entendedor*, comedia escrita y dirigida por Dany de Álzaga, puede verse viernes y sábados en el Museo Eduardo Sívori. La incomunicación y la angustia, el deseo y las ganas, las relaciones truncas, son algunos de los temas que encarnan personajes incomprendidos, envueltos en equivocaciones y desencuentros derivados de la falta de comunicación. ¿Cómo sostener el amor en la era de la globalización y en el ámbito equivocado? Con situaciones casi trágicas, los actores juegan al límite de la desesperación, y el público no podrá dejar de reírse... y de pensar. Con Carlos Benincasa, Carla Bueno, Liliana Dozo, Juan Minuten, Dora Pascal y Carlos Rapolla. Por otro lado, en el barrio de Belgrano, el Museo Enrique Larreta propone otra deliciosa comedia: *Sueño con tangos en una noche de verano*, con autoría de Héctor Presa y a cargo del grupo La Galera Encantada, de jueves a domingos. Basada en el clásico de William Shakespeare, cuenta las desventuras de tres parejas de enamorados a través de los mejores tangos ("Mami yo quiero un novio", "Afiches", "Romance de barrio", entre muchos otros). Los amantes padecerán las equivocaciones de un duende distraído, y el único triunfador será el amor. Con Sabrina Artaza Dugas, Iamna Chedi, Cora Ferro y elenco. La coreografía es de Mecha Fernández y la música de Diego Lozano. **Viernes y sábados, 18.30 hs. A BUEN ENTENDEDOR.** *Entrada general, $3; residentes, $1; miércoles, gratis.* Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal). Informes: 4774-9452 / 4778-3899 / 4772-5628. **Jueves y viernes, 21 hs. Sábados, 20 y 21.30 hs. Domingos, 19.30 y 21 hs. SUEÑO CON TANGOS DE UNA NOCHE DE VERANO** (foto). *$15; jubilados, $12.* Museo de Arte Español Enrique Larreta. Vuelta de Obligado 2155. Informes: 4786-0280 / 4771-9295.

Viajero. *$15. Domingos gratis.*

786-0280.

s, 18 hs. ABRA-

o. De y dir.: Héctor

a Galera Encantada.

er. *$12. Menores*

A Y CULTURA

Jorge Newbery 3537. 4552-4080. **Martes y jueves, 16 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. CLUB DEL LIBRO PARA CHICOS.** Lectura en sala, gratis. 3 a 15 años. **Miércoles, 16.30 a 19 hs. LUDOTECA.** Espacio de juego para chicos desde 5 años. **Lunes a viernes, 10 a 13 y 15 a 19 hs. Sábado, 10 a 13 hs. TIENDA.** Venta de libros y revistas, cd's, juegos y juguetes. **Sábado 16, 18.30 hs. CUENTOS ECOLÓGICOS.** "Caperucita Verde" y "Cuánto cuesta un huevo". Cuentos distintos con títeres diferentes. Por grupo Payasíteres. *$10. Se sugiere reservar con anticipación (espacio reducido).*

MUSEO SÍVORI

Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628 / 4774-9452.

Domingo, 16 hs. ERAN TRES Y UN PRECIPICIO. Espectáculo de narración oral para niños de hasta 10 años y para todos aquellos que se animen a soñar con la magia de las historias. Relatos a cargo de Marcela Ganapol. *A la gorra.* **Ⓖ Jueves, 17 hs. TALLER DE ARTE Y FOTOGRAFÍA PARA CHICOS.** A cargo de Agostina Gabanetta. **Ⓖ Sábados, 11 a 12.30 hs. TALLER DE ARTE EXPERIMENTAL PARA JÓVENES.** Por Eliana Castro. *13 a 18 años.* En Av. Scalabrini Ortiz 851. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.* **Domingos, 11 a 13 hs. ARTE PARA CHICOS.** Por Daniela Abate. *4 a 12 años. Arancelado.* En Av. Infanta Isabel 555. *Inscripción: 4775-7093, martes a domingos de 14 a 20 hs.*

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS

Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.

Sábados, domingos y feriados, 10.30 y 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA TODA LA FAMILIA. Último viernes de cada mes, 21 hs. VISITAS NOCTURNAS. *Con inscripción previa.*

PARQUE DE LA CIUDAD

Av. Escalada y Francisco de la Cruz. 4605-2050 / 59.

Sábados, domingos y feriados, 12 a 20.30 hs. CIRCO A CIELO ABIERTO, JUEGOS MECÁNICOS, SHOW DE AGUAS DANZANTES, ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS. Música en vivo, teatro, taller de barriletes, taller de manchas, murales, maquillaje artístico, cuenta cuentos, estanque de peces, y los muñecos del parque. *$1. Menores de 5 años y jubilados, gratis.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930, 1º piso. 4807-3260.

Martes a viernes, 10 a 17 hs. Sábados, domingos y feriados, 15.30 a 19.30 hs. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIA. PROHIBIDO NO TOCAR. Espacio de recreación interactivo para descubrir la ciencia mediante la curiosidad y el asombro. *A partir de 4 años. $8. Menores de 4 años, gratis.*

C. C. ADÁN BUENOSAYRES

Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). 4923-5876 / 5669.

Sábado y domingo, 17 hs. ALOLOCO. Teatro ATP. Boleadoras, magia, humor, platos por el aire, malabares, equilibrios. Por Compañía Circo Delfines, de Barcelona, España. Con: Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Dir.: Circo Delfines. *A la gorra.*

C. C. CHACRA DE LOS REMEDIOS

Av. Directorio y Lacarra (Parque Avellaneda). 4671-2220 / 4636-0904.

Ⓖ Sábado, 16.30 hs. TARDE DE CHICOS. Actividades teatrales y/o títeres. Casona de los Olivera.

CENTRO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750 (Barracas). 4306-0301 / 4305-6653.

Ⓖ Sábado y domingo, 16.30 hs. TALLER DE TÍTERES. El espacio de taller correspondiente a la calle de los títeres, presentara una propuesta orientada a la comprensión y realización del objeto títeres, como del armado y narración de historias. **Ⓖ Sábado y domingo, 17 hs. TÍTERES POR LA TARDE.** Función a cargo de la Cooperativa La Calle de los Títeres.

RESERVA ECOLÓGICA COST. SUR

Av. Tristán Achával Rodríguez 1550. 4893-1588/1597 / 0800-444-5343.

Ⓖ Martes a domingos, 8 a 18 hs. Abierto a todo público. Sábados y domingos, a las 10.30 y a las 15.30 hs. VISITAS GUIADAS PARA CHICOS. Para explorar los bosques con un guía y participar de juegos interactivos en los distintos ecosistemas. *Sólo acompañados por un mayor.* **Ⓖ PASEO NOCTURNO.** Con guías, a la luz de la Luna llena. *Con inscripción*

r en la Lugones. Continúa en la tradicional sala cinéfi-
San Martín una impactante retrospectiva dedicada a uno
adores germanos más destacados y controvertidos: Rainer
binder. De la mano de la Fundación Cinemateca Argenti-
colaboración del Goethe Institut, hasta el 3 de marzo los
drán acercarse a (o volver a disfrutar de) 26 largometrajes
que se anticipó al cine independiente, varios de ellos po-
nuestro país. Creador fuera de norma, más que prolífico
nte dionisíaco (innumerables puestas teatrales con su com-
ater, 41 films en apenas trece años de actividad), Fassbin-
a a su obra –influida tanto por Bertolt Brecht como por la
ue francesa y los melodramas románticos de Douglas Sirk–
oratorio, un campo de experimentación permanente, en el
podía complementar o contradecir al anterior. "Hay que pro-
as actuales –decía Fassbinder, citando a Godard–, trabajando lo más rápido posible y al costo más bajo". Esta semana: **Jueves, 17, 19.30 y 22 hs. MARTHA.** 1974. Con Margit Carstensen, Karlheinz Böhm y Barbara Valentin. **Viernes, 17, 19.30 y 22 hs. RULETA CHINA.** 1976. Con Margit Carstensen, Anna Karina y Brigitte Mira. **Sábado, 14.30, 18 y 21 hs. LA LEY DEL MÁS FUERTE.** 1975. Con R. W. Fassbinder, Peter Chatel y Karlheinz Böhm. **Domingo, 14.30, 18 y 21 hs. EN UN AÑO DE 13 LUNAS.** 1978. Con R. W. Fassbinder, Peter Chatel y Karlheinz Böhm. **Lunes, 17, 19.30 y 22 hs. QUERELLE.** 1982. Con Brad Davis, Franco Nero y Jeanne Moreau. **Martes, 17 y 22 hs. LAS FELICES VÍCTIMAS DE RAINER WERNER F.** 2000. Documental. Dir.: Rosa von Praunheim. **19.30 hs. NO SÓLO QUIERO QUE ME AMEN.** Documental. Dir.: Hans Günther Pflaum. **Miércoles, 17, 19.30 y 22 hs. RIO DAS MORTES.** 1971. Con Hanna Schygulla, Michael König y Günther Kaufman. **En la Sala Leopoldo Lugones Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530. Entrada, $7. Estudiantes y jubilados (con credencial del teatro), $4.**

previa. Consultar días y horarios.
PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 13 y 17 hs. **LA ARMONÍA DEL UNIVERSO.** Un viaje por el Cosmos y sus leyes fundamentales. *Con traducción simultánea al inglés.* **Viernes, 18 hs.** **NAYIC MOQOIT. EL CAMINO DE LOS MOCOVÍES.** Espectáculo de astronomía y cultura a partir de la visión de este pueblo originario. **Sábados, domingos y feriados. 15 y 16 hs.** **COLLAR DE ESTRELLAS.** La Luna, el Sol, los planetas, curiosas estrellas y otras maravillas. *Para chicos.* **17, 18 y 19 hs.** **VIAJE POR EL COSMOS.** La imagen de un Universo cambiante. *$4. Menores de 3 años, jubilados y personas con discapacidad, gratis. Para toda la familia.* **Ⓖ 15 a 19 hs. (cada hora).** **MUESTRA EXPERIENCIA UNIVERSO.** Un recorrido por la historia y los componentes del Universo. **Ⓖ Domingos, 21 a 22.30 hs.** **TELESCOPIOS.** Observaciones astronómicas de planetas y estrellas. *Se suspende por lluvia.* Explanada. **Ⓖ Sábados y domingos, 15 a 18 hs.** **CARPA SOLAR.** Proyección del Sol en una pantalla gigante y charlas de divulgación. *Sujeto a condiciones meteorológicas.* Explanada.

NATATORIOS

PARQUE SARMIENTO
Av. Balbín 4750 (y Gral. Paz). 4547-0882 / 3 / 4.
Lunes a viernes, 10 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 9 a 19 hs. **3 PISCINAS.** *Entrada general: lunes a viernes, gratis; sábados, domingos y feriados, $1. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 5 a 12 años y jubilados, $3; abono mensual, $30. Estacionamiento, $3.*

PARQUE MANUEL BELGRANO (EX KDT)
Salguero y Av. Costanera. 4807-7700.
Lunes domingos y feriados, 9 a 19 hs. **1 PISCINA.** *Entrada general: $2; chicos de 8 a 12 años, $1,50. Estacionamiento, $2. Entrada pileta: mayores de 12 años, $5; 8 a 12 años, $3; abono mensual, $40. Dirección General de Deportes de la Ciudad. Informes: 4010-0300.*

LA CIUDAD INFANTIL, EN LA WEB DE TURISMO

Buenos Aires para chicos

Para locales y visitantes, el especial "Buenos Aires para chicos" ofrece un panorama completo de la abundante oferta cultural y de entretenimiento para los más pequeños.

El calor, las mangas cortas, los helados y las plazas son, en general, favoritos de los chicos. El verano es ideal para conocer los espacios verdes de la Ciudad, para darles a los chicos el recuerdo de un paseo en bote por los lagos de Palermo, una expedición nocturna a la Reserva Ecológica de Costanera Sur o una tarde de barriletes en el Parque de los Niños. Pero parques y plazas no son las únicas opciones para chicos en verano, o en cualquier momento del año.

La Ciudad tiene teatros para chicos, bandas de música, titiriteros, dos grandes zoológicos, museos, dinosaurios, un planetario, calesitas y hasta bares temáticos infantiles. "Buenos Aires es muy amigable para los chicos, si la comparamos con otras ciudades de América Latina. Ofrece una dimensión humana y hay cosas para hacer en todos los ambientes", dice Luis María Pescetti en un artículo especial del sitio oficial de turismo de la Ciudad (www.bue.gov.ar/especiales). Pescetti es músico y escritor de obras para chicos y adultos, con un gran número de seguidores –fanáticos–, principalmente en la Argentina y en México. "Con respecto a mis shows, trato de imaginar primero la estructura, y después escribo las canciones y los textos. No creo que haya una forma específica 'para chicos'."

El especial de www.bue.gov.ar "Buenos Aires para chicos" también incluye una entrevista a Fabián Saidón, director de la revista *Planetario*, y una guía de paseos porteños para chicos.

Links
www.luispescetti.com / www.revistaplanetario.com.ar / www.lascalesitas.com.ar / www.magdalenafleitas.com.ar / www.palavracantada.com.br

Consejos de experto
La producción incluye los espectáculos para chicos preferidos de Luis Pescetti. "Mis recomendados argentinos son los Momusi, Magdalena Fleitas, Cuatro Vientos y también El Choque Urbano, que si bien no se dirige a los chicos, les puede resultar muy interesante. De América Latina recomiendo Palabra Cantada (un grupo brasileño que también canta en español), Rita del Prado (una cubana), Bandula (de México), Dois a Dois (de Brasil), Patita de Perro (de México) y Miki Jiménez (un cantor español)."

Los artículos especiales de www.bue.gov.ar incluyen entrevistas o textos escritos por expertos, material multimedia (fotorreportajes o fotogalerías, archivos de audio, videos, etc.), directorios (en formato PDF) de lugares de interés y enlaces a otros sitios web.

MUSEOS

CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. 4964-2015.
Lunes a viernes, 11 a 18 hs. Martes, cerrado. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. **CARLOS GARDEL Y SU FILMOGRAFÍA. LA ETAPA FRANCESA.** *Luces de Buenos aires, Espérame, La casa es seria y Melodía de arrabal*. Ciclo realizado por Gardel para los estudios Paramount de Joinville, París. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero.
Martes a viernes, 14 a 18 hs. Sábados y domingos, de 10 a 19 hs. **MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI.** Esculturas realizadas en madera, yeso, bronce, mármol y piedra reconstituida. En el Subsuelo y el Jardín del Centro de Museos de Buenos Aires. **XI CERTAMEN DE PESEBRES ESCULTÓRICOS.** Exposición de todos los trabajos, con o sin premio. *Martes a viernes, gratis. Sábados y domingos, $3. Residentes, $1.*

TORRE MONUMENTAL
Av. Del Libertador 49, frente a Estación Retiro. 4311-0186 / 4313-2512.
Lunes a viernes, 10 a 17 hs. **CENTRO DE INFORMES DE MUSEOS DE BUENOS AIRES.** Atendido por personal de la Dirección General de Museos. Orientación al público hacia la oferta de Museos de Buenos Aires, explicando sus características, actividades, ubicación y formas de acceso.

LOS MUSEOS EN EL SUBTE
LÍNEA D - Estación Congreso de Tucumán
TEXTILES. Museo José Hernández. **SOBRE PUERTAS, ESQUINAS Y SEÑALES.** Patrimonio del Museo Saavedra. **ESTACIONES CULTURALES.** Patrimonio del Museo Luis Perlotti.
Estación Juramento
TODO CUENTA UNA HISTORIA. Patrimonio del Museo Saavedra.
Estación José Hernández
PATRIMONIO. Del Museo de Esculturas Luis Perlotti.
LÍNEA C - Estación San Martín.
PLAZA SAN MARTÍN Y SU ENTORNO. Museo de la Ciudad.

DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Av. Juramento 2291. 4783-2640.
Lunes a viernes, 14 a 20 hs. Martes, cerrado. Sábados y domingos, 10 a 13 hs. y 15 a 20 hs. Martes, cerrado. **COLECCIÓN PERMANENTE.** Tallas policromadas y retablos, bargueños, tapices, alfombras, braseros y cerámicas, pinturas, arcones y sillones fraileros de los siglos XIII al XX. **Ⓖ Sábados, domingos y feriados, 16 y 18 hs. Días de semana, 17 hs.** **VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL.** **Todos los primeros sábados del mes, 15.30 y 17 hs.** **VISITAS GUIADAS AL JARDÍN.** *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

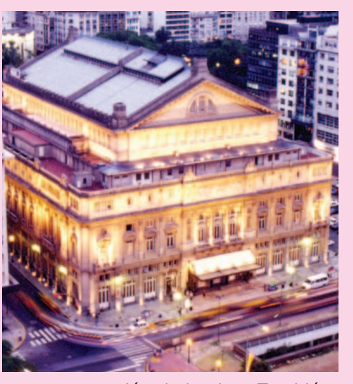
DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO
Suipacha 1422. 4327-0272.
Martes a domingos y feriados, 12 a 19 hs. Feriados, 15 a 19 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX. **INAUGURACIÓN NUEVAS SALAS DE EXHIBICIÓN.** Producción Artística Americana; El Contacto con Oriente: rutas comerciales del Pacífico; Misiones Jesuíticas del Oriente Boliviano: Moxos y Chiquitos. *$3. Residentes, $1. Jueves, gratis.*

DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. Del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, 13 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. **EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL PATRIMONIO.** Se exhiben piezas pertenecientes al patrimonio cultural del Museo. En las diferentes salas se pueden contemplar coloridos trajes del carnaval correntino; variadas tallas de madera, tapices, carteras, cerámica, instrumentos musicales, imágenes religiosas, piezas de cestería y objetos de uso cotidiano, realizadas por reconocidos artesanos argentinos. Por otra parte, sobresale la colección de platería, que da muestra del trabajo de los principales plateros rioplatenses y abarca objetos realizados a mediados del siglo XIX. También se destacan los textiles tradicionales de las mujeres mapuches, que incluyen un poncho perteneciente a un importante cacique. El recorrido a través del Museo permite al visitante tener una amplia visión del oficio del artesano, tanto de la actualidad como de siglos pasados, y del importante aporte que este arte popular realiza en la cultura Argentina. **VISITA AUTOGUIADA POR LA CASA.** Recorrido guiado por medio de un cuadernillo. **TRABAJANDO CON FUEGO.** Exposición de piezas realizadas en esmalte sobre metal, en el marco del Programa Par. Participan: Hebe Giacosa, Beatriz Cabrera, Edith Covello y Rosa Aragón. *$3. Residentes, $1. Domingos, gratis.*

DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a viernes, 11 a 19 hs. Sábados, domingos y feriados, 15 a 19 hs. LOS

Teatralización botánica. Mañana viernes a las 19.30, en el Jardín Botánico, como viene sucediendo desde enero, se desarrolla "Historias del Jardín", una novedosa propuesta de teatralización de poesías de Mario Benedetti y cuentos de Ileana Ledesma, representados en los bellos senderos de ese reducto. Con dirección y puesta en escena de Tina Serrano, el espectáculo combina teatro, música y visitas guiadas durante 50 minutos. Un actor guía al público y lo enfrenta con los personajes de la poesía "A la izquierda del roble" de Benedetti y los cuentos "Sra. Gatuna", "Ceibo negro" y "La fuente de Narciso" de Ledesma, que tienen como elemento común el Jardín Botánico. Con el fin de crear fuentes genuinas de trabajo y ofrecer un lugar para la práctica a actores en formación, los roles protagónicos son cubiertos por alumnos de la Escuela de Arte Dramático, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad, y el espectáculo musical de cierre está a cargo del cuarteto de vientos Mala Junta, alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla.

DESTACADO COLÓN — **Tucumán 1171**



JÓVENES ARTISTAS. La Dirección de Ópera convoca a intérpretes de canto y equipos técnicos (de hasta 35 años a la fecha de realización de las obras) a fin de integrar sus elencos. Se han programado un concurso para el año en curso y otro para la temporada 2009. Para la *Misa de Réquiem* de Giuseppe Verdi, se concursarán los cuatro solistas vocales (soprano, mezzo, tenor y bajo), que intervendrán en cuatro funciones previstas para 2008. Los ganadores accederán a una beca de $3.000 cada uno por función, que incluirán la preparación y los ensayos de la obra. Para la ópera *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti, en la Sala Principal del Teatro Colón, se concursarán los cinco personajes: Adina (soprano) y Nemorino (tenor), ambos con una beca de $4.500 cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; Belcore (barítono) y Dulcamara (bajo o bajo-barítono), ambos con una beca de $3.500 cada uno por función, incluidos ensayos y preparación de la obra; y Giannetta (soprano) con una beca de $2.500 por función, incluidos ensayos y preparación de la obra. También se concursará el equipo de trabajo de puesta en escena, conformado por régie, escenografía, vestuario e iluminación, que accederá a una beca total de $25.000. **La inscripción se prorroga hasta el miércoles 20, en Cerrito 618, de 11 a 13 hs. Los cantantes deberán presentar la propuesta integral para la ópera: el rol completo y el equipo de trabajo de puesta en escena.**

BERDAXAGAR EXTROVERTIDA. En el marco del ciclo de unipersonales "Monólogos Extrovertidos", el próximo lunes 18 a las 21.30 hs., la gran actriz Alicia Berdaxagar se presenta en la Plaza San Martín (Av. Del Libertador y Av. Santa Fe), con el monólogo titulado *¡Aquellos viejos poemas!*



El espectáculo propone el reencuentro con autores clásicos tales como Góngora en sus "letrillas", Machado con sus "Cantares", Carriego acercándose al alma femenina y Alfonsina Storni con su mirada irónica sobre las pretensiones masculinas, entre otros. Berdaxagar es una actriz con más de cuarenta años de trayectoria en el teatro y en el cine. Integró los elencos estables de la Comedia Nacional y del Teatro San Martín, en obras de autores clásicos y contemporáneos. También participó de ciclos de televisión. Fue premiada en varias oportunidades, por su labor en *Los mirasoles* (Talía 1971); en *Escarabajos*, de Pacho O'Donnell (Molière y Fondo Nacional de las Artes, 1975); en *Brilla por ausencia*, de Susana Gutiérrez Posse, y en *Movimiento continuo*, de Armando Discépolo, en una puesta de Osvaldo Pellettieri, entre otros. **"Monologos extrovertidos" es una de las interesantes propuestas para respirar en el verano de Aires Buenos Aires. El ciclo continuará el próximo lunes 25 en la Plaza Manuel Belgrano, con Ana María Cores.**

Revolver LOS CLÁSICOS

La semana próxima, José Eduardo Abadi, Rudy y María Esther Isoardi ponen en el centro de la escena *La Orestíada*, de Esquilo. Textos fundacionales de la literatura tratados con humor. Para reír, repensar y debatir.




La propuesta general aborda el tratamiento humorístico de cuatro clásicos griegos: *Edipo Rey* (involuntario parricida y amante de su madre), *La Orestíada* (trilogía que resume el asesinato de Agamenón en manos de la adúltera Clitemnestra, y la venganza posterior de Orestes, su hijo, quien es finalmente declarado inocente del matricidio merced a la intervención de la diosa Atenea), *La Ilíada* y *La Odisea* (desarrollo de la guerra de Troya y peripecias posteriores de Odiseo, Ulises en la tradición latina).

Semejante guión, pinitos de la literatura occidental, alcanza para constituir una convocatoria más que interesante para esta iniciativa denominada “Tragedias Griegas a la Abadiana”. La presencia del destacado psicoanalista José Eduardo Abadi, que relata en forma amena el argumento de cada obra, asegura un invalorable aporte, pero si además se suma el humor de Rudy en el tratamiento de temas tan serios, la propuesta configura una imperdible cita para cualquier amante del humor y la tradición literaria clásica. Conocer la belleza y el contenido de la tragedia helénica riendo es una invitación digna de atender.

La referencia al origen del teatro y la mitología griega, atento a la variedad de elementos psicológicos, históricos y sociales que integran las obras (incesto, parricidio, poder, lucha de sexos, culpa, etc.) es una constante. Abadi destaca estos temas para convertirlos en motivo de debate con el público al final del relato.

Cierra la presentación María Esther Isoardi, docente y licenciada en Comunicación Social, autora de numerosos trabajos acerca de la feminidad, con una referencia al protagonismo de la mujer en las tragedias presentadas. La mirada supone un abordaje a la complejidad de los vínculos interpersonales, la problemática de la violencia, la lealtad, y el análisis de las distintas alternativas que debe enfrentar todo individuo para elegir un camino. Se entrecruzan en la épica (*La Ilíada* y *La Odisea*), y en las tragedias (*Edipo* y *La Orestíada*), lo humano y lo divino, lo mortal y lo eterno, la lucha entre sexos y el enfrentamiento generacional. El amor, la verdad, el honor y la traición, temas siempre presentes, es posible interpolarlos en nuestra realidad actual.

La convocatoria para estas “Tragedias” es los jueves 21 (*La Orestíada*) y 28 de febrero (*La Ilíada*), a las 21 hs., en la Plaza San Martín de Tours del barrio Recoleta.

Alegría con ritmo propio. Hasta el 25 de febrero, y en algunos barrios hasta el 4 de marzo, continúa el colorido, la alegría y el ritmo de la tradicional fiesta de Carnaval en las calles de Buenos Aires. El Carnaval Porteño 2008 cuenta con 112 murgas y 40 corsos que, como todos los años, mantienen viva esa feliz costumbre iniciada en el siglo XIX. Las murgas porteñas (Patrimonio Cultural de la Ciudad desde 1997), diferenciadas entre sí por su ritmo y estilo de baile según el barrio, se caracterizan por sus vestimentas y su actuación, en la que combinan humor, música color, baile y alegría. Este año los Corsos evaluadores serán el de Belgrano, el de San Telmo, el de Villa Crespo y los de Paternal I y Paternal III. Participan del sistema de evaluación todas las asociaciones / agrupaciones artísticas de Carnaval inscriptas ante la Comisión de Carnaval, evaluadas satisfactoriamente en el Carnaval Porteño anterior, o en el Pre Carnaval. El puntaje que obtengan en esta oportunidad determinará si clasifican para participar del Carnaval Porteño 2009 o si deberán ser nuevamente evaluadas en el siguiente Pre Carnaval.

CORSOS 2008: Sábado 16 y domingo 17. ALMAGRO. Av. Medrano e/ Guardia Vieja y Av. Corrientes. **BALVANERA.** Av. Belgrano e/ Saavedra y Pasco. **BOEDO 1.** Av. Boedo e/ Av. Independencia y Av. San Juan. **CABALLITO.** Av. Avellaneda e/ Nicasio Oroño y Fragata Sarmiento. **CABALLITO 2.** Av. Gaona e/ Terrero y Trilles. **COGHLAN.** Av. Congreso e/ Plaza y Av. Roberto Goyeneche. **COLEGIALES.** Av. Federico Lacroze e/ Conesa y R. Freire. **COSTANERA SUR.** Av. De los Italianos e/ Macacha Güemes y Azucena Villaflor. **MONTECASTRO.** Av. Juan B. Justo e/ Calderón de la Barca y Virgilio. **MONSERRAT.** Av. San Juan e/ Solís y Sáenz Peña. **LA BOCA.** Av. Patricios e/ Pinzón y Arzobispo Espinosa. **LINIERS.** Tuyutí e/ Cosquín y Carhué. **LUGANO 1.** Av. Riestra e/ Leguizamón y Oliden. **LUGANO 2.** Av. Fernández de la Cruz e/ Murguiondo y Lisandro de la Torre. **MATADEROS.** Av. Alberdi e/ Escalada y Araujo. **BELGRANO / CORSO EVALUADOR.** Juramento e/ Arcos y Av. Cabildo. **NÚÑEZ.** Av. Congreso e/ Moldes y Av. Cabildo. **BAJO NÚÑEZ.** Ramallo e/ Vuelta de Obligado y Arcos. **PARQUE AVELLANEDA.** Av. Olivera e/ Directorio y J. B. Alberdi. **PARQUE CENTENARIO.** Lambaré e/ Av. Corrientes y Sarmiento. **PARQUE CHACABUCO.** Av. José M. Moreno e/ Estrada y Santander. **PARQUE PATRICIOS.** Av. Caseros e/ La Rioja y Lavarden. **PARQUE AMEGHINO.** Av. Caseros e/ Pichincha y Juan C. Gómez. **PATERNAL 1 / CORSO EVALUADOR.** Av. Constituyentes e/ Gutenberg y Warnes. **PATERNAL 3 / CORSO EVALUADOR.** Av. San Martín e/ Juan B. Justo y Seguí. **POMPEYA 1.** Av. Sáenz e/ Coronel Pagola y Del Tigre. **POMPEYA 2.** Av. Perito Moreno e/ Av. Sáenz a Diógenes Taborda y Pepirí. **SAAVEDRA 1.** Av. Balbín e/ Plaza y Goyeneche. **SAAVEDRA 2.** Av. Ricardo Balbín e/ Iberá y Manuela Pedraza. **SAN TELMO / CORSO EVALUADOR.** Av. Independencia e/ Balcarce y Chacabuco. **VILLA CRESPO / CORSO EVALUADOR.** Av. Scalabrini Ortiz e/ Av. Corrientes y J. R. Velasco. **VILLA ORTÚZAR.** Av. Triunvirato e/ Tronador y Av. Elcano. **VILLA PUEYRREDÓN.** Av. Mosconi e/ Terrada y Bolivia. **VILLA SOLDATI.** Av. Mariano Acosta e/ Av. Rabanal y Rodrigo de Triana. **VILLA URQUIZA.** Av. Triunvirato e/ Olazábal y Echeverría. **VERSALLES.** París e/ Álvarez Jonte y Marcelo Gamboa. **Domingo 17. PIEDRABUENA.** 2 de Abril e/ Gral. Paz y Montiel. **Sábados, de 19 a 2 hs. Domingos, de 19 a 24 hs. Consultar programación en: www.buenosaires.gov.ar**

PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y A DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Defensa 219. **DUENDES, GNOMOS Y DEMÁS ADORNOS DE JARDÍN.** Defensa 219. **AÑOS DE ABRIR Y CERRAR.** Exposición de puertas antiguas. Defensa 223. **ASÍ VIAJABAN LOS PORTEÑOS Y LAS SILLAS, UN MUEBLE CON ASIENTO.** Vidrieras del Auditorio de la Casa de los Querubines. Defensa 223. **LOS JUGUETES ARTESANALES / OFICIOS Y PERSONAJES DE BUENOS AIRES.** Vidrieras de la Famacia de la Estrella. **CORSINI LES CANTA A LOS PORTEÑOS.** Defensa 223. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452.
Martes a viernes, 12 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 18 hs. Martes a viernes, 11 y 14 hs. MUSEO ABIERTO CON VISITAS GUIADAS. Programas de verano de la Secretaría de Educación y chicos con capacidades diferentes. *Turnos: 4772-5628.* **Sábados y domingos, 16 y 17 hs. Para público en general, gratis. VISITAS GUIADAS LOS FINES DE SEMANA. FIGURA Y CUERPO. EL RETRATO EN ARGENTINA. PATRIMONIO.** Pinturas. El recorrido estilístico de esta exhibición abarca prácticamente la totalidad del último siglo de la pintura argentina a través de la temática del retrato y la figura. **PATRIMONIO 1900 - 1960.** Una síntesis de las distintas tendencias del siglo XX, desde el academicismo, el eclecticismo y la renovación académica, hasta llegar al movimiento moderno en la Argentina. **EXPOTALLERES.** Exposición anual de los alumnos de los talleres de dibujo, pintura, escultura y grabado que organiza el área de Extensión Cultural del Museo. **SALÓN ANUAL DE MANCHAS.** Se exponen las obras seleccionadas y premiadas en los concursos de manchas realizados durante 2006 en distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires. *Ceremonia de entrega de premios y cierre: sábado 8 de marzo a las 12 hs. $3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES BRIGADIER GENERAL CORNELIO DE SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746.
Martes a viernes, 9 a 18 hs. Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PATRIMONIO. Objetos y mobiliario de la vida cotidiana de Buenos Aires del siglo XIX. Sala Ricardo Zemboraín. **COLECCIÓN DE PLATERÍA URBANA DEL SIGLO XIX.** Sala Tertulias. **MOBILIARIO, ICONOGRAFÍA Y ARTES DECORATIVAS.** Correspondientes a las 1ª y 2ª mitad del siglo XIX. Sala Independencia. **TESTIMONIOS.** Del proceso que se inicia con las Invasiones Inglesas, la Revolución de Mayo y la Independencia Sudamericana. Confederación Argentina. Aspectos políticos, sociales y económicos de los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. Lujos y Vanidades Femeninas del siglo XIX. Sala Leonie Matthis. **LA PLAZA DE MAYO DESDE LA FUNDACIÓN HASTA EL FIN DEL SIGLO XIX.** A través de las aguadas de la pintora francesa. Sala Moda. **VESTIMENTA MASCULINA Y FEMENINA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX. EMISIONES - INFLACIÓN Y CONVERTIBILIDAD.** La economía argentina a través de sus diferentes monedas. Sala de Armas. **COLECCIÓN DE ARMAS DE FUEGO Y ARMAS BLANCAS.** Sala Keen. Platería rural. *$3. Residentes, $1. Miércoles, gratis.*

➤ Centros de Exhibición

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1041.
Martes a viernes, 14 a 21 hs. Sábados y domingos, 10 a 21. RITMOS. MARTA CALI. Sala Prometeus. **NICOLÁS MASTRACCHIO.** Fotografía digital. Sala 10. **LA OLA. NORA CHERÑAJOVSKY.** Instalación. Sala 8. **FUNDACIÓN DANIELA JOZAMI. ARTISTAS DEL NOROESTE ARGENTINO. CERTAMEN DE PINTURA.** Sala 12. P.B. **JUEGOS Y JUGUETES. MÓNICA CHRISTIANSEN.** Sala 9. **DESPLAZAMIENTOS Y FUSIONES.** Pintura y fotografía. Martín Bonadeo, Melisa Berkenwald, Arturo Aguiar, Santiago Iturralde, Lorena Ventimiglia. **HOMENAJE A CALÉ.** Dibujos originales de Calé y obras que realizaran, entre otros, Pablo Fernández, Osvaldo Laíno, Cilencio, Sendra y muchos otros. Espacio Historieta. *$1.*

el humor

de Santiago Varela

Avances científicos

Últimamente se están difundiendo experimentos científicos que no dejan de asombrarnos. Un grupo de especialistas en sueño, psicólogos y expertos en feng shui, afirman que levantarse por el lado izquierdo de la cama es más provechoso. Parece ser que levantarse por la izquierda ***“ayuda a la gente a pensar de forma racional sobre el día que tiene que vivir”.*** Todo esto independientemente de que en las camas matrimoniales la mujer suele dormir del lado izquierdo, por lo que si el hombre debe levantarse antes, para salir por ese lado deberá pasar, tratando de no aplastarla, por sobre el cuerpo de la mujer que pretende seguir durmiendo. Así y todo, parece que es mejor.

Como ésta es una columna de servicios, estamos en condiciones de adelantar, en forma de absoluta primicia, otros adelantos científicos.

1) El investigador uruguayo Washington Álvarez, becario de la Universidad de Massachussets, descubrió que si a los ratones se les daba en el laboratorio granos de cebada envueltos en papel de aluminio, desarrollaban un 43,8% más de habilidades especiales para resolver funciones trigonométricas. Difundido este estudio, una maestra del condado de Marilyn Manson (Vir), ante la falta de bolsas de residuos en la escuela, obligó a sus alumnos a que se masticaran y comieran las latas de gaseosa que usaban en la merienda. Acusada por los padres de promover la comida chatarra, ella demostró que sus alumnos eran los mejores en trigonometría, y gracias a ello fue ascendida a supervisora.

2) En la Facultad de Actividades Varias de la Universidad de Raikkonen (Finlandia), el profesor Gudnnar Göteborgs, investigando sobre la pilosidad en los mamíferos, inyectó hormonas humanas femeninas a una cobaya. Luego de sesenta días de recibir dosis importantes de estrógenos se verificaron dos consecuencias producto del tratamiento: a) el pelo le había crecido notablemente a la cobaya, a quien ya le hacían la permanente, y b) Göteborgs se había enamorado locamente de la cobaya, a quien raptó del laboratorio y se la llevó a Utsjoki, en el círculo Polar Artico. Si bien el consejo de la Universidad evaluó, en un principio, que el resultado podría haber sido un fracaso, luego confirmó que, efectivamente, había sido un rotundo fracaso, ya que sin la cobayita pizpireta no podían demostrar que el experimento había sido un éxito.

Otras demostraciones empíricas (breve compendio).

a) Si una persona bosteza más de diez veces en una hora, hay un 66,7% de posibilidades de que esté empachado y sea necesario tirarle el cuerito (Universidad de Turinga).

b) Si alguien afirma que le gusta manejar en las grandes metrópolis en los horarios pico, hay un 99,9% de que esté absolutamente loco. El 0,01% restante está formado por los dueños de las concesiones de las autopistas. (Universidad de Foggia).

c) En el campus de la Universidad Wheelwright trabajaron sobre una variedad de cornalito. Mediante manipulación genética, lograron que viviera afuera del agua, desarrollara cuatro patas, comiera pasto, diera leche y dijera “muuuu”. Actualmente se está intentando cruzarlo con un aberdinangus, con vistas a poder hacer cornalitos al asador.

d) Se ha demostrado que el 63% de los que toman mate con la bombilla tapada han desplegado una capacidad torácica superior a la normal, previniendo así enfermedades pulmonares.

Como se ve, la ciencia es cada día más útil a la humanidad. Y a nosotros también.

Mantenedor de faroles

Cartero

Barrendero

Pescadero

El lechero

www.miguelrep.com.ar

REP

¿PARA CUÁNDO MONUMENTOS A LOS QUE SIRVIERON A NUESTRA CIUDAD EN VEZ DE LOS QUE YA SABEMOS?

¿Qué es la cultura?

Juan Melé*



Los artistas modernos, además de ser creadores de formas y expresiones nuevas o revolucionarias, han realizado manifiestos y análisis teóricos del contenido estético de sus obras. Si bien éstas llegan al espectador por su impacto visual, lo complejo y hasta sorprendente del arte moderno de vanguardia exige una cierta educación estética para llegar a comprenderla y gozarla, o incluso a su mismo rechazo.

En el prefacio de la conocida revista *De Stijl* del mes de junio del año 1917, dirigida como es sabido por Mondrian, Van Doesbourg y Vantongerloo –entonces artistas desconocidos por el público– hay un párrafo que resulta aún muy vigente. Decían así: "El artista verdaderamente moderno, es decir consciente, tiene doble tarea. En primer lugar, debe crear la obra de arte puramente plástica, y en segundo lugar debe encaminar (educar) al público a la comprensión de una estética del arte plástico".

Si así se procediera, lograríamos también determinar qué es arte o qué es snobismo de mercado.

** Artista plástico y miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes.*

JEFE DE GOBIERNO
MAURICIO MACRI
MINISTRO DE CULTURA
HERNÁN LOMBARDI

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 142, 146. **Recoleta.** Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159. **Presidente Alvear.** Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **San Martín.** Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155. **Regio.** Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176. **Sarmiento.** Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 142, 188. **Centro de Museos de Buenos Aires.** Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130. **De Arte Español Enrique Larreta.** Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194. **De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.** Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105. **De Arte Popular José Hernández.** Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130. **De la Ciudad.** Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159. **De Artes Plásticas Eduardo Sívori.** Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161. **Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra.** Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 142, 175, 176.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.

Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220 / 7565 - 4636-0904 / 0184. CGPC: 9. Colectivos: 4, 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 107, 114, 126, 155, 180, 182. **Centro Cultural Adán Buenosayres.** Av. Asamblea 1200. 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte E. **Centro Cultural Marcó del Pont.** Artigas 206. 4611-2650. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 134, 136, 141, 153, 155, 163, 172, 180. Tren: Ferrocarril Sarmiento. **Centro Cultural Plaza Defensa.** Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 142, 143, 152, 159. Subte: A, D y E. **Centro Cultural Resurgimiento.** Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 34, 166, 113B. **Centro Cultural del Sur.** Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 3, 4, 6, 9, 12, 25, 28, 37, 45, 46, 50, 51, 59, 60, 61, 65, 67, 79, 84, 90, 91, 95, 96, 97, 100, 102, 129, 133, 134, 143, 150, 151, 168. Subte C. Tren: Ferrocarril Roca, Estación Constitución. **Espacio Cultural Julián Centeya.** Av. San Juan 3255. 4931-9667 / 4393. CGPC: 3. Colectivos: 4, 7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160, 165. Subte E. **Espacio Cultural Carlos Gardel.** Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 47, 63, 65, 71, 76, 78, 87, 90, 93, 108, 111, 112, 123, 127, 140, 142, 151, 162, 168, 176.